"Harmonie von A bis g" für Bass Stimme und Klavier, WVE-196: by ***Shigeru Kan-no*** *(2001)*

1 ♩= 51 gründsätzlich non vibrato

Canto Basso

Pianoforte

Pedal ist improvisatorisch benuzt werden

p mp fz sf mp ≥ mf

5

Ct. Bs.

Pf.

mp pp pesante p ppp sffz fff ffff

7 tenuto pp sffz p sfz glissando

"c" "d" "e" und "A" "H" "c" erk- lä

subito pppp ppp

13 ffff sich anstrengen

ren Dir mein gan- zes Weh.

glissando tr fff p glissando

18
sffz f
Ct.
Bs.
und es kommt das "f"
erst hin- ter- drein:
glissando
mf
6 6
6 6
mp
Pf.
3 3 3
mf
mp

22
Ct.
Bs.
3
In Dun- keln
5
wird
glissando
mir
woh-
ler
Pf.
5
3
5
fz
sf

26
Ct.
Bs.
3 3 3
sein.
Das "g"-
glissando
in
mit Kopfstimme
höchs-
ter
Pf.
3 3
8vb

30
Ct.
Bs.
Not und
mit heiserer Stimme
Pein:
ordinario
Wo
3
mag denn hier
der Aus-
glissando
Pf.
(8vb)
cluster
(♮) + (♭)
ffff
8vb
ppp
pppp
3
3 3

35

Ct.
Bs.

stoßen

weg sein?

Pf.

fz *sf* *pp* *pp*

38

Ct.
Bs.

Steig doch hin- ab ins "d" und "e"

sfz

pesante

Pf.

sffz *ff* *sffz* *ff* *p* *mp* *mf* *f*

43

Ct.
Bs.

molto vibrato

und ru- he sanft nach "A"

Pf.

ppp *pppp*

48

Ct.
Bs.

in "c".

Pf.

Fine: Hilgenroth den 25.12.2001